



الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بحجة
بإشراف جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
ترخيص رقم ٩

قواعد الترتيل

الميسرة

اصفا

فتحى الحولى

الطبعة الثانية

١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م

حقوق الطبع مباحة لكل مسلم
بشرط المحافظة على الأصل وجودة الورق والإخراج

قَالَ تَعَالَى:

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا

قَوَاعِدُ التَّرْتِيلِ

الْمَيَسَّرَةُ

إعدادها

فتحى الخولى

الطبعة الثانية

١٤١٢هـ - ١٩٩٠م

حقوق الطبع مباحة لكل مسلم
بشرط المحافظة على الأصل وجودة الورق والإخراج



يطلب من

الجماعة الخيرية

لتحفيظ القرآن الكريم بجدة

الإدارة العامة - جدة - حي الروضة - غرب كوبري المربع

ص. ب. : ١٤٨١١ - جدة ٢١٤٣٤ - هاتف : ٦٦٩٢٦٠٠ - فاكس : ٦٦٩٢٥٥٢

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى:

﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقًّا^(١)
تِلَاوَتِهِ أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ
فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾

البقرة ١٢١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تضم هذه القواعد الأولية في علم التجويد بعض الأصول
الضرورية اللازمة للتلاوة الصحيحة بصورة مبسطة وسهلة،
وهي مختصرة من عدة مصادر. ومن أراد الاستزادة والتوسع فعليه
بالمراجع الكبرى لهذا العلم الواسع الذي يعتمد أساساً على
التلقي والمشافهة والأخذ عن القراء.
والله ولي التوفيق وله الكمال وحده.

(١) من حق تلاوته أن يشترك فيها اللسان والعقل والقلب.

الترتيل:

هو تجويدُ القراءة. وتلاوةُ القرآن الكريم^(١) كما أنزلَ على محمد رسول الله ﷺ.

قال تعالى: ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾.

وللترتيل أصول وأحكام مكتوبة أو مسموعة، وصلت إلينا بأعلى درجات الرواية، وهي المشافهة، حيث يأخذ القارئ من معلّمه، إلى أن تنتهي السلسلة بالنبي ﷺ الذي أخذها من جبريل عليه السلام، الذي أخذها من ربّه تبارك وتعالى.

وبما أن موضوع هذا العلم هو كلمات القرآن الكريم. وغايته صون اللسان عن اللحن^(٢) فيها. فهذه أهم أحكامه الضرورية باختصار:

أولاً: أحكام النون الساكنة والتنوين

للنون الساكنة والتنوين^(٣) أربعة أحكام هي:

(الإظهار - الإدغام - الإقلاب - الإخفاء)

الأول: الإظهار

الحكم الأول من أحكام النون الساكنة والتنوين هو: الإظهار

(١) الأسانيد الكاملة لأحكام الترتيل وضبط كلمات القرآن الكريم وقراءاته موجودة في كتب القراءات وفي مراجع علوم القرآن.

(٢) يراد باللحن هنا كل نطق أو تشكيل يغير معنى القرآن.

(٣) لما كان التنوين عبارة عن حرفين أولهما متحرك وثانيهما ساكن، كان له حكم النون الساكنة في النطق والترتيل.

وهو إظهار النطق بالنون الساكنة أو التنوين، وذلك إذا جاء بعدها حرف من الحروف الحلقية التي هي :-

(الهمز - الهاء - العين - الحاء - الغين - والخاء)، وجمعوها في قولهم :

همز فهاء ثم عين حاء . . . مهملتان ^(١) ثم غين خاء

والأمثلة التالية توضح ذلك تمامًا :

أمثلة الاظهار

حرف الحلق	أمثلة الاظهار مع النون الساكنة	أمثلة الاظهار مع التنوين
(١) مع الهمز	فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ	وَمَنْ شَرَّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ
(٢) مع الهاء	وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ إِنْ هَذَا	سَلَامٌ هِيَ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ
(٣) مع العين	خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ تُسْقَى مِنْ عَيْنِ آيَةٍ	ثُمَّ لِنُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ
(٤) مع الحاء	فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ	تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً جَزَاءً مِنْ رَبِّكَ عَطَاءٌ حِسَابًا
(٥) مع الغين	وَلَا طَعَامَ إِلَّا مِنْ غُسْلَيْنِ وَمَا مِنْ غَائِبَةٍ	لَأَسْقِيَنَّهُمْ مَاءً غَدَقًا فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ
(٦) مع الخاء	وَأَمْنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ	كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ

تدريب^(١)

ومن أمثلة الاظهار كذلك ما يأتي،

(أ) من أمثلة الاظهار مع النون

﴿أَنعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ - ﴿فَمَا لَهُ مِنْ حَادٍ﴾ - ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا﴾ -
 ﴿إِنْ أَرَدْنَا﴾ - ﴿تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ - ﴿مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا﴾ - ﴿مَنْ
 أَهْلَ الْكِتَابِ﴾ - ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يُبْنِي﴾ - ﴿تَنْزِيلُ مِنْ حَكِيمٍ﴾ -
 ﴿وَتَسْحَتُونَ﴾ - ﴿فَسَيُنْفِضُونَ﴾ - ﴿مَنْ خَشِيَ الرَّحْمَنَ﴾ -
 ﴿وَالْمُنْحَنَةَ﴾ - ﴿وَلَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ﴾ - ﴿مَتَاعًا لَكُمْ
 وَلِأَنعَامِكُمْ﴾ - ﴿وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ﴾ - ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ
 وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ﴾ - ﴿مِنْهَا جَا﴾ - ﴿مَنْ آمَنَ﴾ - ﴿مِنْ غِلٍ﴾ - ﴿فَإِنْ
 حَاجُّوكَ﴾.

(ب) من أمثلة الاظهار مع التنوين

﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ﴾ - ﴿فِي مَقَامٍ أَمِينٍ﴾ - ﴿وَأَرْسَلْ عَلَيْهِمْ طَيْرًا
 أَبَابِيلَ﴾ - ﴿إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ - ﴿أَجْرًا عَظِيمًا﴾ - ﴿يُنْهَى عَبْدًا إِذَا
 صَلَّى﴾ - ﴿قَرَضًا حَسَنًا﴾ - ﴿عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ - ﴿تِجَارَةً حَاضِرَةً﴾ -
 ﴿وَرَبُّ غَفُورٍ﴾ - ﴿إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾ - ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ
 خَاوِيَةٍ﴾ - ﴿وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾ - ﴿إِنَّ اللَّهَ لَعَفُوفٌ غَفُورٌ﴾ -
 ﴿وَجَنَاتٍ أَلْفَافًا﴾.

(١) لما كان المقصود هو تعويد اللسان على النطق السليم فقد أكثرنا من الأمثلة لهذا الغرض.

الثاني: الإدغام

الحكم الثاني من أحكام التَّوْنِ السَّكَنِه والتَّوْنين هو: الإدغام.
والإدغام يكون في كلمتين متتابعتين، وذلك بالتقاء الحرف الساكن آخر الكلمة الأولى بحرف متحرك في أول الكلمة التي بعدها^(١) فيُطْقَن حرفاً واحداً مشدداً مثل: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ﴾ تُدْغَم النون في الياء وتنطق فَمَيَّعَمَل (أي ينطق الحرفان كحرف واحد) ومثل: ﴿وَهْدَى لِلْمُتَّقِينَ﴾. يدغم التَّوْنين في اللام . . . وهكذا وأحرف الإدغام هي أحرف كلمة (يُرمَلون).

فإذا جاء أحد هذه الأحرف بعد التَّوْنِ السَّكَنِه أو التَّوْنين، حصل الإدغام، لكنه يكون إدغاماً بَغْنَةً مع حروف كلمة (ينمو) وإدغاماً بِغَيْرِ غَنَّةٍ مع (اللام أو الراء)، والأمثلة الآتية توضح ذلك وتبينه عاماً.

أمثلة الإدغام بَغْنَةً

(الغنة صوتٌ من أعلى الأنف المسمى بِالْخَيْشُومِ)، ومقدارها حركتان^(٢).

أحرف الإدغام بغنة ينمو	المثال مع التون	المثال مع التَّوْنين
ي	وَمَنْ يَعْمَلْ	وَجْهٌ يَوْمَئِذٍ
ن	فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى	يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ
م	وَأَتَوْهُمْ مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي آتَاكُمْ	قَوْلٌ مَعْرُوفٌ
و	مِنْ وَلِيِّي	تَبَّتْ يُدَا أُمِّي لَهَبٍ وَتَب

(١) فالإدغام في كلمتين متتابعتين.

(٢) مقدار الحركة كقبض الأصبع أو بسطه والأربعة كقبض أربعة أصابع أو بسطها واحداً واحداً. . وهكذا .
والمرتلون يعدونها بحركة أصابع اليد تسهيلاً وضبطاً للحركات، ويتم التعود على الترتيل الجيد بسهولة لمن ألزم نفسه من البداية بالترتيل الشرعي الذي يعطى فرصة للتفكير في المعاني وهو أمر لازم.

أمثلة الإدغام بغير غنة

المثال مع النون	المثال مع التنوين	أحرف الإدغام بغير غنة (ل. ر)
ولم يكن له كفواً أحد	ويل لكل همزة لمزة	ل
أن رآه استغنى .	وما هو بقول شيطانٍ رجيم	ر

تدريب
ومن أمثلة الإدغام كذلك ما يأتي:

أ - ادغام بغنة

المثال في الآية	المثال في الآية
وَأَنهَارٌ مِّن لَّيْلِ	وَاللَّهُ مِن وَّرَائِهِمْ مُحِيطٌ
أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِّن مَّاءٍ مَّهِينٍ	خَلَقْكُمْ مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ
عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ	وَمَا لَاحِدٍ عِنْدَهُ مِّن نِّعْمَةٍ تُجْزَى
رَّسُولٌ مِّنَ اللَّهِ	مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِن وَلَدٍ
وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ	وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا
وَجُوهُ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ	تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ

ب - ادغام بغير غنة

المثال في الآية	المثال في الآية
وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا	وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ
مِنْ ثَمَرَةٍ رُّزْقًا	فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ
فَعَالٌ لَّمَّا يُرِيدُ	وَأَنهَارٌ مِّنْ لَّيْلِ
يَقُولُونَ لِّئِنْ رُّجِعْنَا	جِزَاءً مِّنْ رَبِّكَ

ادغام المتماثلين

وهناك إدغام يُسمى إدغام المتماثلين، وذلك إذا التقى حرفان متماثلان، أولهما ساكنٌ وثانيهما مُتَحَرِّكٌ، فيدغمُ الأولُ في الثاني ليصيرَ حرفًا واحدًا مثل: ﴿أَذْهَبْ بِّكِتَابِي هَذَا﴾ ومثل: ﴿يُذَكِّرْكُمْ﴾ ومثل ﴿فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ﴾ .

الثالث: الإقلاب

الحكمُ الثالث من أحكامِ النونِ السَّكَنَةِ والتنوين هو «الإقلاب»، وهو قلبُ النونِ السَّكَنَةِ أو التنوين «ميمًا» مُخَفَّاةً مع مُرَاعَاةِ الْغَنَةِ، وذلك إذا جاء بعدها «باء» مثل: ﴿أَنْتَبِتْكُمْ﴾ - ﴿مِنْ بَعْدِ﴾ - ﴿مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ﴾ - ﴿كَلَّا لَيَنْبَذَنَّ﴾ . فهذه تنطق بالميم المخففة .

تدريب

ومن أمثلة الإقلاب كذلك:

﴿السَّمَاءُ مُنْقَطِرَةٌ بِهِ﴾ - ﴿مَنْ أُنْبَأَكَ هَذَا﴾ - ﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾ - ﴿وَأَمَّا مَنْ
بَخِلَ﴾ - ﴿زَوْجٍ بَهِيحٍ﴾ - ﴿مِنْ بَعْدَمَا جَاءَتْهُمْ الْبُيُوتُ﴾.

الرابع: الإخفاء^(١)

الحكمُ الرابع من أحكام النونِ السَّكَنَةِ والتنوين هو: «الإخفاء». وهو نطقُ النونِ «السَّكَنَةِ» أو «التنوين» كحرفٍ ساكنٍ عارٍ من التَّشْدِيدِ، يُنْطَقُ بصفةٍ متوسطةٍ بين الإظهار والإدغام، مع مراعاةِ الغُنَّةِ في الحرفِ الأولِ بمقدارِ حركتين، وذلك إذا جاء بعدها أحدُ الحروفِ الهجائيةِ الباقيةِ بعد أحرفِ الإظهار وأحرفِ الإدغام وباءِ الإقلاب، فما بقي بعدها يكون للإخفاء وهي الأحرفُ التالي:

ص - ذ - ث - ك - ج - ش - ق - س - د - ط - ز - ف - ت - ض - ظ - ...

وهي الحروفُ الأولى من كلمات هذا البيت:

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعْ ظَالِمًا

(١) المراد هنا الإخفاء الحقيقي لا الشفوي.

الأمثلة

الحرف	المثال مع النون	المثال مع التنوين
ص	فَإِذَا فَرَعْتَ فَانصَبْ	عَمَلًا صَالِحًا
ذ	إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مِّنْ نَّحْشِهَا	صَوَابًا ذَلِكَ
ث	أَذْنَىٰ مِن ثُلثِي اللَّيْلِ	يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَّةٌ
ك	أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ	كِتَابٍ كَرِيمٍ
ج	مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ	كَذَابًا جَزَاءً
ش	فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ	عَفْوٍ شَكُورٍ
ق	مِن قَبْلِ	رِزْقًا قَالُوا
س	مِنْ سَعْيِهِ	بَشْرًا سَوِيًّا
د	وَمَا مِنْ دَابَّةٍ	إِلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ دِينًا قَبِيًّا
ط	كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ	قَوْمًا طَاغِينَ
ز	قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَاها	غُلَامًا زَكِيًّا
ف	فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ	أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ
ت	إِلَّا مَنْ تَابَ	جَنَّاتٍ تَجْرِي
ض	وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّا يَضِلُّ عَلَيْهَا	مَكَانًا ضِيقًا
ظ	إِلَّا مَنْ ظَلَمَ ثُمَّ بَدَّلْ حُسْنًا	ظُلُمًا ظَلِيلًا

ثانياً: حَكَمُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمَشْدَدَتَيْنِ

عِنْدَ النُّطْقِ بِالنُّونِ أَوْ الْمِيمِ الْمَشْدَدَتَيْنِ تَظْهَرُ الْغُنَّةُ بِمَقْدَارِ حَرْكَتَيْنِ كَذَلِكَ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى:

﴿مَلِكِ النَّاسِ﴾ - ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ - ﴿مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ﴾ - ﴿وَأَنَا لَمَّا سَمِعْنَا الْمَدَى أَمْنَا بِهِ﴾.

ثالثاً: حَكَمُ اللَّامَاتِ السَّوَاكِنِ

لام آل : لام الفعل : لَامْ هَلْ : ولام بل :

لام آل

وهي قسمان (القمرية والشمسية)^(١)

فاللَّامُ الْقَمْرِيَّةُ تَظْهَرُ فِي مِثْلِ كَلِمَةِ (القمر) واللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ تَخْتَفِي فِي مِثْلِ كَلِمَةِ (الشمس).

أ - فالقمرية: لام تظهر في النطق بوضوحٍ وَذَلِكَ إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا حَرْفٌ مِنْ أَحْرَفِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ (أَنْبَغُ حَجَّكَ وَخَفَّ عَقِيمُهُ) وَهِيَ أَرْبَعَةُ عَشَرَ حَرْفًا تَظْهَرُ اللَّامُ الْقَمْرِيَّةُ قَبْلَهَا بِوُضُوحٍ، مِثْلُ: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ﴾ - ﴿رَبِّ هَذَا الْبَيْتِ﴾ - ﴿وَلَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ﴾ - ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ - ﴿الْجَنَّةِ﴾ - ﴿الْكَافِرُونَ﴾ - ﴿الْوَعْدِ﴾ - ﴿الْخَنَاسِ﴾ - ﴿يَوْمَ الْفُصْلِ﴾ - ﴿الْعَالَمِينَ﴾ - ﴿الْقَارِعَةِ﴾ - ﴿فِي الْيَمِّ﴾ - ﴿الْمَلَائِكَةِ﴾ - ﴿الْمَدَى﴾.

(١) اللسان العربي السليم أقرب بطبيعته إلى النطق الصحيح - سواء في هذه اللامات أو في غيرها وكل لسان يتقن النطق بالتدريب.

ب - والشمسية: لام لا تظهر في النطق ولكن تُدغم في الحرف الذي يليها وذلك إذا جاء بعدها حرف من الحروف الآتية:

الطاء - الثاء - الصاد - الراء - التاء - الضاد - الدال - النون - الدال -

السين - الظاء - الزاي - الشين - اللام .

وهذه الأجزاء هي أول كلمات البيت التالي:

طِبْ ثم صَلِّ رَحِمًا تَقْرُ ضِفْ ذَا نَعَمْ

دَعْ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

الأمثلة

الطَّائِمَةُ - الثَّمَرَاتِ - الصَّبْر - الرَّائِكُمُونَ - التَّائِبُونَ - الضَّحَى - الذَّارِيَاتِ - النَّار -
- الدَّهْر - السَّاعَةِ - الظَّالِمُونَ - الرَّقُوم - الشَّمْس - اللَّيْل .

فاللام الشمسية تُدغم فيما بعدها من هذه الكلمات القرآنية وأمثالها .

لام الفعل - ولام هل - ولام بل

وحكمها جميعاً واحداً . وهو الإدغام إذا جاء بعد أحد هذه اللامات (لام

أوراء) وتظهر فيما عدا ذلك .

لام الضعل

فمثلاً لام الفعل: تُدغم إذا جاء بعدها لام أوراء مثل:

﴿قُلْ لِمَنِ الْأَرْضُ﴾ ﴿قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ﴾

فتدغم لام الفعل (قل) في اللام والراء بعدها - وتظهر فيما عدا ذلك أي

إن جاء بعدها غير اللام والراء مثل: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ .

لام هل - لام بل

وَتُدْعَمُ كُلُّ مِنْهَا إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا لَامٌ أَوْ رَاءٌ: مثل
 ﴿هَلْ لَنَا﴾ - ﴿بَلْ لَا يَخَافُونَ﴾ - ﴿كَلَّا بَلْ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ﴾ - ﴿قَالَ بَلْ
 رُبُّكُمْ﴾.

وتظهر فيما عدا ذلك مثل:

﴿هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا﴾ - ﴿قَالَ هَلْ آمَنُكُمْ^(١) عَلَيْهِ﴾ - ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِالسَّاعَةِ﴾
 - ﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾ - ﴿بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾.

رابعاً: أحكام البيم الساكنة

أحكامها ثلاثة: إما الإخفاء مع الباء، أو الإدغام مع الميم، أو الإظهار
 مع غير الباء والميم.

فالإخفاء: مع الباء مثل: ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾ - ﴿يَوْمَهُمْ
 بَارِزُونَ﴾ - ﴿وَكَلَّبَهُمْ بَاسِطَ ذِرَاعِيهِ﴾ - ﴿إِنْ رَبَّهُمْ بِهَمٍ﴾. مع مراعاة الغنة.
 والإدغام: مع الميم مثل ﴿لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ - ﴿لَهُمْ مَغْفِرَةٌ﴾ - ﴿إِنْ
 كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ - ﴿أَطْعَمَهُمْ مِّنْ جَوْعٍ وَأَمْنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ﴾ - ﴿تُدْعَمُ الْمِيَانُ فِي
 بَعْضِهَا إِدْغَامًا تَامًا وَيَصِيرَانِ حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا فِيهِ غَنَةٌ.

(١) قد نجد رسم بعض كلمات القرآن الكريم مخالفاً لقواعد الاملاء وذلك لأن رسم المصحف توقيفي على الأغلب.

والإظهار: إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا أَى حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْهِجَايَةِ عَدَا «الباء والميم»
مثل: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ﴾ - ﴿لَمْ يَكُنْ﴾ - ﴿أَلَمْ تَرَ﴾ - ﴿لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ - ﴿إِرْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ﴾.

خامساً: أحكام المدِّ وأقسامه

سئل أنس ابن مالك عن قراءة رسول الله ﷺ فقال «كان يمد صوته مدا». رواه النسائي

حروف المد ثلاثة - الألف في مثل: ﴿الرحمن﴾ والياء الساكنة بعد كسرٍ في مثل: ﴿الرحيم﴾ والواو الساكنة بعد ضم في مثل: ﴿يقولون﴾.
فالمد: هُوَ إطالة الصَّوْتِ بِحَرْفِ المدِّ عِنْدَ النُّطْقِ بِهِ لِيُظْهَرَ الْكَلَامُ بوضوحٍ . .
والمد قسمان:

مدُّ أصليٌّ طبعيٌّ ، وفرعيٌّ زائد.

المدُّ الأصليُّ

هُوَ المدُّ الطَّبِيعِيُّ (١) لأي حرفٍ مِنْ حُرُوفِ المدِّ الثلاثة لَيْسَ بعده هَمْزٌ وَلَا سُكُونٌ مثل ﴿نوحِهَا﴾ - ﴿أتُونِي﴾ - ﴿أوتينا﴾ - ﴿أودينا﴾ (٢).
وَمَعْنَى المدِّ الطَّبِيعِيِّ: - هُوَ أَنَّ يُمَدَّ الصَّوْتُ بِهِ قَدْرَ حَرَكَتَيْنِ مثل قوله تعالى: ﴿أَتَمِّدُونَنِي بِهَالٍ﴾ - ﴿قال﴾ - ﴿لإيلاف﴾.

(١) من تيسر الله أن هذا المد الطبيعي السهل هو أكثر مدود القرآن الكريم ومقداره حركتان.

(٢) كل مثال من هذه الأمثلة يضم حروف المد الثلاثة.

وسُمِّي بالأصل لأنَّ تَرْكُهُ قد يُخِلُّ بالمعنى تماماً فهو ضروري للترتيل تحب مراعاته ومن المد الأصلي كذلك مد البدل في الهمزة ومد الصلة في هاء الضمير ومد العوض عند الوقف كما سيأتي:

فمد البدل:

هو ما يكون في كل همز ممدود مثل ﴿آمن - أوتي - إياناً﴾ قال تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ آمَنَ﴾ - ﴿فَأَمَّا مَنْ أَوْتِيَ﴾ - ﴿ويزداد الذين آمنوا إياناً﴾ فهذه وأمثالها تمد بمقدار حركتين.

ومد الصلة:

يكون في هاء الضمير^(١) إذا جاءت بين حرفين متحركين مثل: الهاء من ﴿صاحبه﴾ في قوله تعالى ﴿فَقَالَ لِصَاحِبِهِ﴾ فإنها تمد بمقدار حركتين كذلك. لكن إذا جاء بعد هاء الضمير همزة فإن الهاء تُمدُّ أربع حركات لأنها تصيرُ مدًّا فرعياً منفصلاً. كهاء ﴿يحاوره﴾ في قوله تعالى ﴿قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتُ بِالَّذِي خَلَقَكَ﴾ وكهاء ﴿أمره﴾ في قوله تعالى ﴿إِنَّا أَمَرُوهُ إِذَا أَرَادَا شَيْئًا﴾ - وكهاء ﴿آياته﴾ في قوله تعالى ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ﴾.

(١) خاص بهاء الضمير للغائب المفرد المذكور.

مد العوض:

وهو الذي يأتي عوضاً عن الفتحيتين في آخر الكلمة المفتوحة إذا وقفنا عليها مثل ﴿بناء﴾ في قوله تعالى ﴿وَالسَّمَاءَ بِنَاءً﴾ فهذه وأمثالها تمد بمقدار حركتين عند الوقف. نقول ﴿الم نجعل الأرض مهاداً. والجبال أوتاداً. وخلقناكم أزواجاً﴾.

المد الفرعي

وهو المدُّ الزائد عن الطبيعي، بسبب وجود الهمزة أو السكون بعد حرف المد - ومعنى زيادة المد هنا، أنه قد يكون بمقدار أربع حركات، إلى ست حركات - ولهذا المد أقسام، وأحكام، وسنوضح فيما يلي بعض أنواع هذا المد الفرعي، وحكم كل نوع منه.

أنواع المدِّ الفرعي وحكم كل نوع:

أ (المد المتصل: وهو ما كان سببه الهمزة المتصلة بحرف المد قبلها من الكلمة نفسها، وذلك إذا جاء حرف المد وجاء بعده همزة، وكان الاثنان في كلمة واحدة مثل: ﴿جَاءَ﴾ ﴿جِئَ﴾ ﴿سُوءَ﴾ ﴿الملائكة﴾ ﴿الطائفين﴾ ﴿أولئك﴾ ﴿ووجدك عائلاً﴾ - تمد هذه وأشباهاها وجوباً من أربع إلى ست حركات.

ب (المد المنفصل: وهو ما كان سببه الهمزة المنفصلة من حرف المد في كلمة أخرى، وذلك إذا جاء حرف المد في آخر الكلمة، وجاء في أول الكلمة التي بعدها همزة مثل: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ﴾ ﴿مَا أَنْزَلَ﴾ ﴿يَا

أيها ﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ﴾ ﴿قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ﴾ ﴿اتَّبِعُونِي أَهْدِكُمْ﴾ ﴿إِنَّا
 أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ - ويُمدُّ هذا النوع من حركتين إلى خمس حركات^(١).
 ج) المد العارض للسكون: وهو أن يأتي بعد حرف المد سكون غير
 أصلي سببه الوقف فقط، فيمد حركتين، أو أربعاً، أو ستاً عند الوقف.
 فإذا وقفنا على كلمة بالسكون العارض، وكان ما قبل آخرها حرف
 مد مثل: ﴿الرَّحِيم﴾ من البسملة، وأواخر بعض آيات الفاتحة
 ﴿الدين﴾ - ﴿نستعين﴾ - ﴿المستقيم﴾ - ﴿الضالين﴾ ومثل: ﴿فتح
 قريب﴾ - ﴿وإليه المصير﴾ - ﴿مرصوص﴾ - ﴿الحساب﴾ - ﴿ومن كل
 شيء موزون﴾ وأمثالها تمد عند الوقف حركتين أو أربعاً أو ستاً.
 وسمي عارضاً لأنك إذا وصلت القراءة ولم تقف حركت الكلمة
 بحركتها فيسقط المد تماماً بسبب الوصل تقول: ﴿الحمد لله رب
 العالمين، الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين، إياك نعبد وإياك
 نستعين﴾ محرّكاً آخر الكلمات - فلا داعي للمد هنا. حيث لا وقف ولا
 سكون.

(١) وهو واجب حسب الضبط المتبع في المصاحف المتداولة المطبوعة على رواية حفص.

د (المد اللين: وَيُلْحَقْ بِالْمَدِّ الْعَارِضِ لِلسُّكُونِ . . ومد اللين هو أن يكون قبل الحرف الموقوف عليه واو ساكنة مفتوح ما قبلها، مثل ﴿عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ﴾ أو ياء ساكنة مفتوح ما قبلها كذلك مثل ﴿مَنْ شَيْءٌ﴾ - ﴿قُرَيْشٍ﴾ - ﴿الْبَيْتِ﴾ فإنه يُمدَّ قَدْرَ حركتين أو أربعاً أو ستاً كالمد العارض للسكون - لكنك أيضاً إذا وصلت القراءة لا تمد كما لو قرأت - ﴿لَا يَلَاِفَ قُرَيْشٍ﴾ . إيلافهم رحلة الشتاء والصيف . فليعبدوا ربَّ هذا البيت . . الخ دون مد لأنك وصلت القراءة ولم تقف .

و (المد اللازم في الكلمة^(١): وهو الذي يمد ست حركات ويكون مخففاً أحياناً لِعَدَمِ الإِدْغَامِ ومُثَقِّلاً أحياناً أخرى بسبب الإِدْغَامِ فيكون مدّاً مخففاً عندما يقع بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدد في كلمة مثل (الآن) فاللام هنا ساكنة بعد المد فيخفف .

ويكون مدّاً مثقلاً عندما يقع بعد حرف المد حرف مشدد في الكلمة مثل: ﴿وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ﴾ - ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ - ﴿الْحَاقَّةُ﴾ - ﴿الصَّاحَّةُ﴾ - ﴿الطَّائِفَةُ﴾ - ﴿أَنحَاضُوجِيٍّ﴾ - ﴿فَمَنْ حَاجَّكَ﴾ .

(١) المد اللازم في الحرف خاص بفواتح السور كما سيأتي .

هـ) صد الفرق: وهو للفرق بين الاستفهام والخبر، وهو في أربعة مواضع في القرآن الكريم هي قوله تعالى: ﴿قُلْ أَلَذَّكَّرِينَ حَرَّمَ أَمْ الْآثِنِينَ﴾ وقد ذُكِرَتْ هذه مرتين في سورة الأنعام وفي قوله تعالى: ﴿قُلْ أَللَّهُ أَذُنٌ لَكُمْ﴾ في سورة يونس.. وفي ﴿أَللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾... في سورة النمل.

الحمد في الحروف الواقعة في أوائل السور

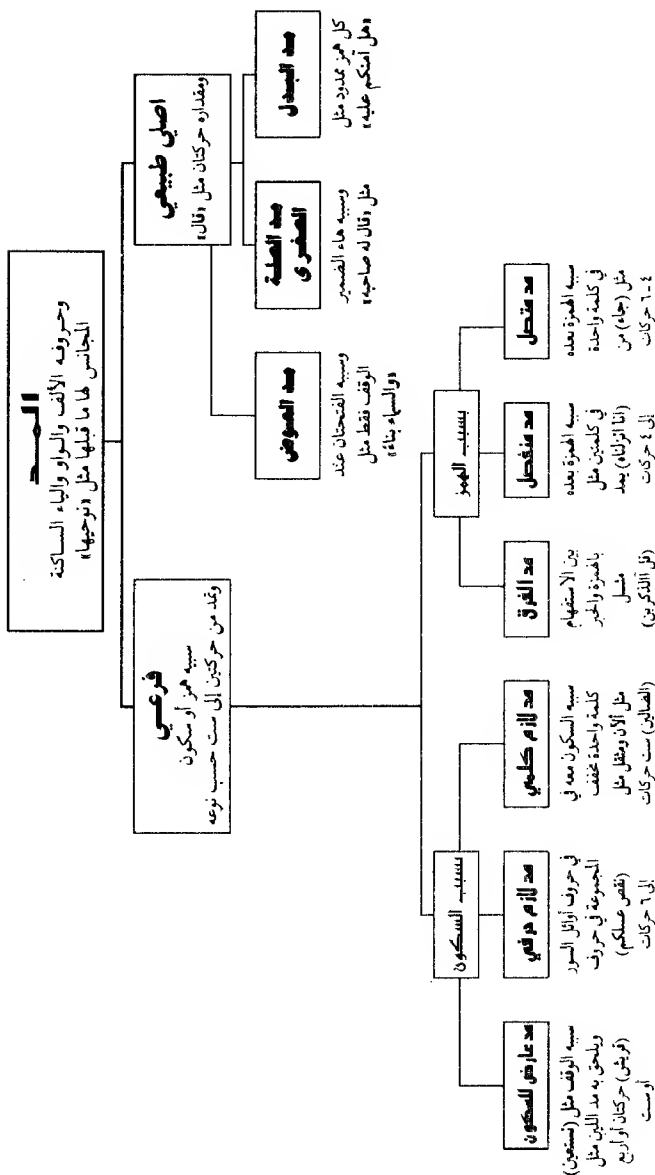
الحروف الواقعة في أوائل سُورِ القرآن الكريم محصورة وهي على ثلاثة أقسام، إليك بيانها وحكم كل قسم منها:

أ - قسمٌ منها ليس فيه مدٌ وهو الألف في مثل ﴿آلَمْ﴾ نقول مثلاً: ألف لام ميم فلا تمد كلمة ألف وتمد اللام والميم.

ب - قسم يُقرأ الحرفُ المرسوم فيها حرفين، ثانيهما حرف مد وهو حروف كلمتي (حَيٍّ طَهُرٌ) ومقدار المد حركتان، ويقرأ كلُّ حرفٍ منها هكذا: حا - يا - طا - ها - را. في الكلمات التي تقع فيها هذه الحروف في أوائل السور.

ج - قسم يُقرأ الحرفُ المرسوم فيها ثلاثة أحرف، وسطها حرف مد، وهو حروف كلمتي (نَقَصَ عَسَلُكُمْ) وعلى هذا يقرأ كل حرف منها هكذا: «نون - قاف - صاد - عين - سين - لام - كاف - ميم» ومقدار المد فيها ست حركاتٍ إلا العين فتمد إن شئت حركتين أو أربعاً أو ستاً.

جدول المد وأقسامه وفروعه



التفخيم والترقيق

بعض الحروف يَمَلَأُ صَدَاهَا الْفَمُ، وتُسَمَّى أحرف الاستعلاء والتفخيم، وهي سبعة أحرف (خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ) في مثل ﴿خَالِدِينَ﴾ - ﴿الضَّالِّينَ﴾ - ﴿الضَّالِّينَ﴾ - ﴿غَدَاً﴾ - ﴿فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ﴾ - ﴿وَقَالَ رَبِّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ - ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ .

فهذه الحروف تفخم بطبيعتها عند النطق بها . .

وما عدا هذه الحروف السبعة ترقق عند النطق بها وتسمى أحرف الاستفال مثل: ﴿التَّائِبُونَ﴾ - ﴿الْعَابِدُونَ﴾ - ﴿الْحَامِدُونَ﴾ - ﴿السَّائِحُونَ﴾ - ﴿الرَّاكِعُونَ﴾ - ﴿السَّاجِدُونَ﴾ - ﴿الْأَمِيرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ .

إلا أن بعض الحروف تُفَخَّم أحياناً وترقَّق أحياناً أخرى كاللام والراء: فاللام كما في لفظ الجلالة ﴿الله﴾ تُفَخَّم إذا وقع اللفظ بعد فتح أو ضم مثل: ﴿ختم الله﴾ - ﴿قال إني عبدُ الله﴾ . وترقَّق إذا وقعت بعد كسر مثل: ﴿بسم الله﴾ و ﴿الحمد لله﴾ .

أما الراء فإنها تُفَخَّم في الحالات الآتية:

- (١) إذا كانت مفتوحة أو مضمومة نحو ﴿رَبَّنَا﴾ ﴿رُزِقْنَا﴾
- (٢) أو ساكنة وسبقها ضم أو فتح نحو ﴿وقرءانا﴾ ﴿فارتقب﴾
- (٣) وكذلك إذا جاءت ساكنة بعد همزة الوصل مطلقاً نحو ﴿إرجعوا إلى أبيكم﴾ ﴿أم ارتابوا﴾ ﴿لمن أنزلى﴾ .

٤) إذا كانت ساكنةً وسبقتها كسرٌ أصليٌّ متّصلٌ بها ولحقها حرفٌ استعلاءٍ غير مكسور في الكلمة نفسها نحو ﴿مِرْصَادًا﴾ .

وترقق الراء في الحالات التالية:

١) إذا كانت مكسورةً مثل ﴿رِدَاءًا﴾ ﴿رِسَالَاتِ اللَّهِ﴾ ﴿فِرْحِ المَخْلُفُونَ﴾ ﴿فَرِهَانًا﴾ .

٢) إذا كانت ساكنةً بسبب الوقف وسبقتها ياء ساكنة نحو ﴿خَيْرٍ﴾ ﴿قَدِيرٍ﴾

٣) إذا كانت ساكنةً وسبقتها كسرٌ أصليٌّ متصلٌ ولم يلحقها حرفٌ استعلاءٍ غير مكسور (مضموم أو مفتوح) مثل ﴿وَاصْبِرْ﴾ ﴿وَفِرْعَوْنَ﴾ ﴿شِرْذِمَةً﴾ .

٤) إذا جاء بعدها ألف مماله نحو (بجربها) .

القلقلة

هي اهتزازُ نَفْخِ الحَرْفِ السَّاكِنِ عند خروجه، حتى يُسْمَعَ له نبرةٌ قوية، وحروفها خمسةٌ مجموعةٌ في قولك (قطب جد)، وتكون أقلُّ قوةً إذا جاءت في وسط الكلمة . وقوية إذا جاءت في آخرها ووقفنا عليها .

أمثلة القلقة في وسط الكلمة	أمثلة القلقة في آخر الكلمة	
ق	إقرأ باسم ربك	قل أعوذ برب الفلق
ط	الذي أطعمهم من جوع	والله من ورائهم محيط
ب	والعاديات صبحا	ومن شر غاسق إذا وقب
ج	إن إلى ربك الرجعى	والسماء ذات البروج
د	وما أدراك ماهيه	لم يلد ولم يولد

الاستعاذة والبسملة

قال تعالى: ﴿فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم﴾

(النمل ٩٨)

فلكل قارئ أن يفتتح تلاوته بالاستعاذة، ثم بعدها بالبسملة في أول كل سورة، إلا سورة التوبة فلا يُسَمَّلُ في أولها، بل يتعوذ فقط، وفي حالة البدء بالقراءة خلال السورة فله أن يتعوذ فقط، وإن شاء بَسْمَلَ بعد التعوذ، أو اكتفى به.

لكن يحسن أن يُسَمَّلَ بعد التعوذ، خلال السورة إذا رأى ذلك أفضل وأنسب، فمثلاً عند الابتداء بنحو أول آية الكرسي ﴿الله لا إله إلا هو﴾ أو عند قوله تعالى ﴿إليه يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ﴾ من سورة فصلت، أو نحو هذا، فإنه يسمل بعد التعوذ، أدباً مع القرآن الكريم، لما في وصل مثل هذه الآيات

والصفات الكريمة بصفات الشيطان الرجيم من سوء أدب مع كلام الله عز وجل ، فالفصل بالبسملة أفضل وأليق .

الابتداء والوقف

ينقسم كل من الابتداء والوقف إلى جائز، وغير جائز، وقبيح ، ويتوقف ذلك على مراعاة المعنى ، وارتباطه بما قبله أو بما بعده ، كما سيأتي .

الابتداء

الابتداء الجائز في الترتيل : هو الابتداء بكلام مستقل في المعنى عما قبله ، وغير الجائز : هو الابتداء بكلمة متعلقة بما قبلها لفظاً ومعنى ، كالابتداء بقوله ﴿نصر الله والفتح﴾ ويترك ﴿إذا جاء﴾ أو بقوله ﴿الله رب العالمين﴾ دون ﴿الحمد لله﴾ وهكذا .

أما الابتداء القبيح ، فهو الابتداء بكلمة تؤدي معنى غير المراد من الآية ، مثل ﴿اتخذ الله ولداً﴾ ويترك قوله تعالى قبلها ﴿وقالوا﴾^(١) أو يبدأ بقوله ﴿نحن أبناء الله وأحباؤه﴾ ويترك ﴿وقالت اليهود والنصارى﴾^(٢) أو يبدأ فيقول ﴿المسيح ابن الله﴾ ويترك ﴿وقالت النصارى﴾^(٣) وهكذا دون تفكر ودون تأدب مع كلام الله ومعانيه .

(١) البقرة ١١٦

(٢) المائدة ٢١٨

(٣) التوبة ٣٠

الوقف

والوقف الجائز يكون على ما يؤدي معنىً صحيحاً، مثل فواصل الآيات، أو عند انتهاء معنىً وابتداء معنىً آخر، لأن مراعاة المعنى هي الأصل في الوقف والابتداء كما قلنا، ويوقف على الحرف الأخير بالسكون كما في معظم فواصل سورة النبأ، وأواخر سورة النصر، إلا عند التنوين المنصوب فيوقف عليه بالآلف مثل: ﴿يدخلون في دين الله أفواجا﴾. . . ﴿توابا﴾ ومثل: ﴿جزاء من ربك عطاء حساباً﴾ فهذه وأمثالها من التنوين المنصوب يوقف عليها بالآلف الممدودة تقول ﴿ألم نجعل الأرض مهاداً، والجبال أوتاداً﴾ إلى آخر السورة - ومثل ﴿أفواجا﴾ و ﴿توابا﴾ و ﴿حساباً﴾ وتقف عليها بالآلف الممدودة لا بالتنوين وهو مدّ العوض الذي تكلمنا عنه في المدود.

أما الوقف الفج، فهو الوقف على ما لا يؤدي معنىً صحيحاً، فلا تقف مثلاً على ﴿بسم﴾ من ﴿بسم الله﴾ ولا على ﴿الحمد﴾ من ﴿الحمد لله﴾ ولا على ﴿إياك﴾ من ﴿إياك نعبد﴾ إلا لضرورة ملجئة كانقطاع النفس أو لعذر قاهر كالعطاس ونحوه^(١).

أما الوقف غير الجائز فهو الوقف على كلمة توهم معنى يخالف المراد والعياذ بالله، كأن يقف على ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة﴾ ويقف ولا يقول ﴿وأنتم سكارى﴾ أو يقف على كلمة لا تليق بذات الله كأن يقف عند قوله تعالى ﴿إن الله لا يستحي﴾ ولا يصلها بما بعدها ﴿أن يضرب مثلاً﴾ ففي مثل هذا الوقف بشاعة وسوء أدب.

(١) فإذا بدأ بعد ذلك اختار بداية حنة .

كما لا يتعسّف في الوقف مثلاً فيقول ﴿وَأَرْحَمْنَا أَنْتَ﴾ ويقف ولا يصلها بها بعدها ﴿أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصَرْنَا﴾ وهكذا لا بد من مراعاة المعنى عند الابتداء والوقف، تأدّباً مع كلام الله .

السكت

السكتُ: قطع القراءة ووقفُ النفس بمقدارِ حركتين في أربعة مواضع بالقرآن الكريم وهي :

بعد ﴿عَوْجًا﴾ في قوله تعالى ﴿عَوْجًا قِيًّا﴾ سورة الكهف .
وبعد ﴿مَرْقَدْنَا﴾ في قوله تعالى ﴿مَنْ مَرْقَدْنَا هَذَا﴾ سورة يس .
وبعد ﴿مَنْ﴾ في قوله تعالى ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ سورة القيامة .
وبعد ﴿بَلْ﴾ في قوله تعالى ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ سورة المطففين .
وبحوز في موضع خامس وهو هاء ﴿مَالِيهِ﴾ في قوله تعالى ﴿مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيهِ . هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ﴾ سورة الحاقة .

«وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم»

وبهذا تنتهي القواعد الأولى للترتيل، نرجو الله أن ينفع بها قراء كتابه الكريم وأن يتقبلها خالصة لوجهه الكريم .
والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات (١)

(١) تطلب الاشارة المسجل عليها هذه القواعد من الموزعين (مكتبة المنهل بجدة).

رجاء :

ربما وقعت بعض الأخطاء أثناء النسخ نرجو تنبيهنا إليها على صندوق البريد ٩٣٦ جدة - لمراعاتها في الطبعة القادمة - كما نرجو ابلاغنا بأي تعديل مفيد . . . وقد طبع بعضهم هذه القواعد نقلا من طبعاتها السابقة دون عناية بتصويبها والحق بعضها بالمصاحف . . كما سجلها بعضهم على أشرطة . فنرجو من يرغب في طبعها أو تسجيلها مراجعتها لمساعدته في تفادي الأخطاء قبل الطبع . . أو التسجيل ولله الكمال وحده .

فتحي الخولي

طبع هذا الكتاب بموافقة وزارة الإعلام
بموجب خطاب الدارة المطبوعات بجدة
رقم ٥٠٧ / م / ج - ١٨ / ٩ / ١٤٠٨ هـ

يطلب من
الجماعة الخيرية
لتحفيظ القرآن الكريم بجدة

الإدارة العامة - جدة - حي الروضة - غرب كوبري المربع
ص.ب: ١٤٨١١ جدة ٢١٤٣٤ - هاتف: ٦٦٩٢٦٠٠ - فاكس: ٦٦٩٢٥٥٢

